

МКУ «Департамент образования Местной администрации г.о. Нальчик»  
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение «Лицей № 2»  
г.о. Нальчик

СОГЛАСОВАНО  
На заседании Педагогического совета  
МКОУ «Лицей № 2»  
г.о. Нальчик  
Протокол от «22» 08 2023 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МКОУ «Лицей № 2»  
Пешкова Л.М.  
Приказ от «22» 08 2023 г. № 149-А/О



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**«ТАНЦЫ ГОР»**

**Направленность:** художественная  
**Уровень:** базовый  
**Вид программы:** модифицированный  
**Адресат:** 7-18 лет  
**Срок реализации:** 1 года, 72 ч.  
**Форма обучения:** очная  
**Автор-составитель:** Алхасова Марина Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

г.о.Нальчик, 2023г.

## Раздел 1: Комплекс основных характеристик программ

### Пояснительная записка

**Направленность:** художественная.

**Уровень программы:** базовый.

**Вид программы:** модифицированный.

#### **Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Национальный проект «Образование»;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Минобрнауки РФ от 22.12.2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре»;
- Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014г. № 23-РЗ «Об образовании»;
- Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), разработанные Региональным модельным центром дополнительного образования детей Минпросвещения КБР, 2022 г.;
- Устав МКОУ «Лицей №2».

**Актуальность** программы заключается в том, что ее содержание разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

**Педагогическая целесообразность** ДООП "Танцы гор" состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии.

**Отличительной особенностью программы "Танцы гор»** является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры. Эта программа направлена на обучение детей основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития. Обучение начинается с изучения истории танца, с упражнений по ориентировке в пространстве и с основ хореографии. ДООП способствует выявлению и развитию интересов ребенка, его творческих возможностей и личного потенциала. Она рассчитана на обучение детей хореографии, постановку и исполнение концертных номеров. Занятия приобщают обучающихся к пониманию искусства танца и знакомят с художественной культурой, способствуют формированию художественного вкуса и эстетических наклонностей в выборе своего имиджа, культуры общения, развитию творческой инициативы, способности к самовыражению в танце.

Пройдя все этапы образовательного процесса, в коллективе, обучающиеся приобретут следующие знания, умения и навыки:

- навыки музыкально-ритмической деятельности, правильного и выразительного движения;
- эмоциональную выразительность;
- усвоение основ классического, народно-сценического, современного детского танцев, освоение хореографической терминологии;
- использование приобретенного творческого потенциала в процессе занятий и постановочной работе;
- понимание межличностных отношений в ходе общих дел;
- научатся аккуратности и дисциплинированности.

**Новизна программы.** На основе данной программы формируется базовая культура личности ребенка, включающая в себя потребность в здоровом образе жизни и укреплении его, воспитание потребностей к труду, как к первой жизненной необходимости и способу достижения жизненного успеха, формирование целеустремленности, воспитание свободной личности, развитие духовных потребностей к самопознанию.

На всех этапах обучения воспитательная работа включает в себя организационную работу, коллективно-творческие мероприятия, совместную работу с родителями, участие в мероприятиях по плану академии, так же теоретические занятия, где предполагается проведение инструктажей по ТБ, различных бесед, занятия по истории хореографии. Образование в системе хореографии предполагает активную самостоятельную работу воспитанников по отработке и закреплению полученных знаний и умений, а также серьезную внутреннюю работу по воспитанию необходимых качеств личности: терпение, трудолюбие, целеустремленность, чувства коллективизма, взаимопомощи, стремление к совершенству, гармонии.

**Адресат программы:** 7 – 18 лет.

**Сроки реализации:** 1 год, 72 часа.

**Режим занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, длительность одного занятия 40 минут, перерыв на отдых 10 минут

**Наполняемость групп:** 10 - 20 человек.

**Форма обучения:** очная

**Формы занятий:** групповые, индивидуальные, парные, коллективные.

**Цель программы:** приобщение обучающихся к основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей.

**Задачи программы:**

**Предметные:**

- развить основы музыкальной культуры, хореографии, артистизма; эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;
- развить элементарные пространственные представления детей; ориентацию в пространстве, в композиционных перестроениях рисунков-фигур;
- формировать у обучающихся правильную осанку, укрепить суставно-двигательный и связочный аппарат, развить природные физические данные, скорректировать опорно-двигательный аппарат ребенка.

**Метапредметные:**

- развить воображение, фантазию, творческие способности, наглядно-образное, ассоциативное мышление, самостоятельное художественное осмысление хореографического материала.

**Личностные:**

- воспитать нравственность, дисциплинированность, чувство долга, коллективизма, организованности;
- привить танцевальный этикет и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

### Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
<b>I</b>	<b>Теория дисциплины</b>	<b>14</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	
1	Хореография, как вид искусства	2	2	-	Опрос, тестирование
2	Изучение основ хореографии. Постановка корпуса. Сценический шаг	4	1	3	Беседа, самостоятельная работа, наблюдение
3	Базовые движения танца «Кафа»	4	1	3	Наблюдение
4	Базовые движения танца «Удж»	4	1	3	Наблюдение
<b>II</b>	<b>Основы классической хореографии</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	

1	Экзерсис основы.	8	2	6	Наблюдение, самостоятельная работа
2	Экзерсис на середине зала	8	2	6	Наблюдение, самостоятельная работа
<b>III</b>	<b>Изучение позиций рук в национальной хореографии</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
1	Танцевальный шаг	6	1	5	Наблюдение
2	Боковой ход с руками	4	1	3	Наблюдение
<b>IV</b>	<b>Постановка танца «Кафа»</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
1	Базовые элементы и шаги танца «Кафа»	8	2	6	Наблюдение
2	Постановка и отработка композиции с основными шагами в танце «Кафа»	8	2	6	Наблюдение, выступления
<b>V</b>	<b>Постановка танца «Удж»</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	
1	Базовые элементы и шаги танца «Удж- хеш»	8	2	6	Наблюдение
2	Базовые элементы и шаги танца «Удж-пух»	6	2	4	Наблюдение
<b>VI</b>	<b>Подведение итогов</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
1	Итоговое выступление	2	-	2	Тестирование, выступления, концерты
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	

### Содержание учебного плана

#### Раздел 1. Теория дисциплины (14 часов)

##### Тема 1. Хореография как вид искусства — 2 часа.

**Теория:** Что такое хореография? Виды и направления хореографического искусства – 2 часа.

**Тема 2.** Изучение основ хореографии. Постановка корпуса. Сценический шаг — 4 часа

**Теория:** Значение движений танца. Правильная постановка рук с шагом – 1 ч.

**Практика:** Танцевальный шаг на 1-2 с руками по позициям. Танцевальный шаг 1-2-3 с руками по позициям. Постановка рук на боковой ход – 3ч.

##### Тема 3. Базовые движения танца «Кафа» — 4 часа

**Теория:** Постановка базовых элементов рук и ног – 1 ч.

**Практика:** Отработка основного шага и постановки рук в танце «Кафа». Синхронность в линиях и постановка головы. Обход и приглашение в танце «Кафа» - 3 ч.

**Тема 4. Базовые движения танца «Удж» — 4 часа**

**Теория:** Постановка базовых элементов рук и ног – 1 ч.

**Практика:** Отработка основного хода и постановки рук в танце «Удж-хеш». Основной ход танца и постановка рук в танце «Удж-пух» - 3 ч.

**Раздел 2. Основы классической хореографии (16 часов)**

**Тема 1. . Экзерсис — основы — 8 часов**

**Теория:** Объяснение позиций рук и ног – 2 ч.

**Практика:** Постановка корпуса (в выворотных позициях). Позиции ног: I, III, V, VI. Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, II, III позиции. Demi-pliés. Изучается в I, III, V позициях. Grand-pliés. Releve по I и VI позициях – 6 ч.

**Тема 2. Экзерсис на середине зала — 8 часов.**

**Теория:** Объяснение позиций рук и ног – 2 ч.

**Практика:** Повторение элементов темы «Постановка корпуса (в выворотных позициях)». Повторение элементов темы «Позиции ног: I, II, III, VI, изученные в упражнениях у станка». Повторение элементов темы «Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции». Танцевальный шаг на счет 1-2. Танцевальный шаг на счет 1-2-3 (прямой) – 6 ч.

**Раздел III. Основы национальной хореографии (10 часов)**

**Тема 1. Танцевальный шаг — 6 часов.**

**Теория:** Объяснение постановки движения – 1 ч.

**Практика:** Танцевальный шаг на 1-2 с руками по позициям. Изучение позиций рук в национальной хореографии. Танцевальный шаг 1-2-3 с руками по позициям. Танцевальный шаг 1-2-3 «елочкой» - 5 ч.

**Тема 2. Боковой ход с руками — 4 часов**

**Теория:** Правильная постановка рук с шагом – 1 ч.

**Практика:** Боковой ход по III позиции. Постановка рук на боковой ход. Совмещение рук и ног на боковой ход – 4 ч.

**Раздел IV. Постановка танца «Кафа» (16 часов)**

**Тема 1. Базовые элементы и шаги танца «Кафа» — 8 часов**

**Теория:** Основной шаг в танце «Кафа». Особенности движений рук – 2 ч.

**Практика:** Базовые шаги. Основной шаг на месте в танце «Кафа». Постановка рук в танце «Кафа». Совмещение и постановка рук и ног в танце. Диагональный шаг с разворотом – 6 ч.

**Тема 2. Постановка и отработка композиции с основными шагами в танце «Кафа» — 8 часов**

**Теория:** Танцевальные вариации – 2 ч.

**Практика:** Синхронность в линиях и постановка головы. Работа в парах и отработка. Вариации и повороты по квадрату. Обход и приглашение в танце «Кафа» - 6 ч.

**Раздел V. Постановка танца «Удж» (14 часов)**

**Тема 1.** Базовые элементы и шаги танца «Удж-хеш» — **8 часов**

**Теория:** Базовые шаги. Особенности движения рук – 2 ч.

**Практика:** Основной ход и постановка рук в танце «Удж-хеш». Боковой ход в танце «Удж-хеш» и развороты по квадрату. Работа в парах. Синхронность в разворотах – 6 ч.

**Тема 2.** Базовые элементы и шаги танца «Удж-пух» — **6 часов.**

**Теория:** Базовые шаги. Работа вместе с руками – 2 ч.

**Практика:** Основной ход и постановка рук в танце «Удж-пух». Боковой ход в танце «Удж-пух» с руками. Работа в парах. Синхронность. Постановка и отработка танцевальной композиции танца «Удж» - 4 ч.

**Раздел VI. Подведение итогов (2 часа)**

**Тема 1.** Итоговое выступление – 2 ч.

**Практика:** Исполнение танцевальных композиций: «Кафа», «Удж- пух», «Удж-хеш» - 2 ч.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные**

**У обучающихся будут/ будет:**

- развиты такие качества личности как нравственность, дисциплинированность, чувство долга, коллективизма, организованности;
- привит танцевальный этикет и сформировано умение переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

#### **Предметные**

**У обучающихся будут/ будет:**

- развиты основы музыкальной культуры, хореографии, артистизма; эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;
- развиты элементарные пространственные представления, ориентация в пространстве, в композиционных перестроениях рисунков-фигур;
- сформирована правильная осанка, укреплен суставно-двигательный и связочный аппарат, развиты природные физические данные, скорректирован опорно-двигательный аппарат.

#### **Метапредметные**

**У обучающихся будут/ будет:**

- развито воображение, фантазия, творческие способности, наглядно-образное, ассоциативное мышление, самостоятельное художественное осмысление хореографического материала.

### **Раздел 2: Комплекс организационно-педагогических условий**

#### **Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1-ый год	01.09.2023	31.05.2024	36	72	1 занятие в неделю

### Условия реализации программы

Занятия проводятся в музыкальном зале в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

### Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогом, имеющим: высшее профессиональное образование, соответствующее профилю кружка, а также прошедшим курсы повышения квалификации по профилю деятельности (приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»). Требования к педагогическому стажу работы и квалификационной категории педагога не предъявляются.

### Материально-техническое обеспечение

- музыкальный зал с зеркальным оформлением стен;
- СД – диски, флэш-карта с музыкальными записями;
- аппаратура: микшер, магнитофон, музыкальный центр, колонки.
- костюмы для концертной деятельности.

### Учебно-методическое и информационное обеспечение:

- данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- инструктажи по охране труда и технике безопасности;
- учебная и методическая литература;
- методические пособия и разработки;
- обучающие презентации;
- учебные видеофильмы и аудиозаписи;
- образовательные электронные ресурсы;
- Интернет-ресурсы.

### Методы работы:

- словесные (лекция, рассказ, беседа);
- наглядные (тематические презентации);
- практические (упражнения, игры, задания, занятия с элементами тренинга, выполнение индивидуальных и групповых заданий).

### Методы воспитания:

- убеждение - это метод воспитания, который выражается в эмоциональном и глубоко разьяснении сущности социальных и духовных отношении, норм и правил поведения;
- поощрение - это метод воспитания, стимулирующий деятельность обучающегося. Поощрение вызывает положительные эмоции, способствовавшее возникновению чувства уверенности ребенка в своих силах;



- упражнение - это метод воспитания, предполагающий такую организацию деятельности, которая позволяет обучающимся накапливать привычки и опыт правильного поведения, связывать слово с делом, убеждение с поведением.

- метод контроля заключается в наблюдении за деятельностью и поведением обучающихся с целью побуждения их к соблюдению установленных правил, а также к выполнению определенных заданий.

#### **Педагогические технологии:**

- индивидуальное обучение;
- личностно-ориентированный подход;
- дифференцированное обучение;
- развивающее обучение;
- здоровье сберегающие;
- игровые технологии;
- информационно-коммуникационные и т.д.

#### **Здоровье сберегающие технологии образовательного процесса**

Основным критерием здоровья сберегающих технологий является правильная организация учебно-воспитательной деятельности. Прежде всего, это выполнение санитарно-гигиенических правил:

- режим проветривания;
- влажная уборка помещения;
- соответствующая нормам мебель и освещенность;
- соблюдение норм физических и умственных нагрузок.

Известно, что устойчивая работоспособность характерна для середины занятия. Этот момент необходимо учитывать при планировании. Необходимо чередовать различные виды деятельности и их последовательность для обеспечения функциональной активности основных систем организма в течение длительного времени. Для предупреждения перегрузок, переутомлений необходимо чаще проводить смену видов деятельности на занятии, физические минутки, своевременно организовывать перерывы.

К здоровью сберегающим технологиям необходимо отнести обеспечение комфортного эмоционально-психического состояния обучающихся. Это помощь обучающимся в адаптации к новым условиям, создание общей эмоционально-положительной, дружественной, доверительной, доброй атмосферой на занятиях. Не следует забывать о создании «ситуации успеха», которая позволяет ребенку находиться в состоянии психологического равновесия, исключая стрессы, обусловленные ошибками при выполнении задания, незнанием изучаемого материала.

#### **Формы аттестации / контроля:**

- беседа;
- опрос;
- самостоятельная работа;
- показательные выступления;
- концерты;
- наблюдение.

Для отслеживания результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцы гор» проводятся:

- входной контроль (проверка уровня знаний в начале учебного года);
- промежуточный контроль (проводится по окончании I полугодия учебного года);
- итоговый контроль (проводится по окончании обучения в конце учебного года);

года);

- текущий контроль (проверка знаний в процессе практической работы по пройденным темам).

### Оценочные материалы

- индивидуальные творческие задания;
- вопросы для устного опроса;
- комплексные практические задания;
- критерии оценок;
- тесты;
- диагностические карты.

### Критерии оценки результатов освоения программы

Параметры	Низкий 0%-30%	Средний 31%-60%	Высокий 61%-100%
<b>Уровень теоретических знаний</b>			
Теоретические знания	Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами	Обучающийся не знает методику исполнения изученных движений, и для полного раскрытия темы требуется дополнительные вопросы	Обучающийся знает терминологию хореографии. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение хореографическим материалом
<b>Уровень практических навыков и умений</b>			
Практические знания	Затрудняется повторить отработываемое танцевальные движения. Выполняя движения допускает ошибки, но не замечает, сбивается в музыкальном темпе	Исполняет с небольшим количеством недочетов, слабая техническая подготовка	Четко и правильно исполняет движения в такт музыки, уверенно работает в танце с партнером. передает характер и образ в танце, справляется с темпом танца

### Список литературы для педагогов

1. Аталиков В.М. «Культура народов Кабардино - Балкарии», Нальчик, 1997г.
2. Богданов Г. «Работа над композицией и драматургией хореографического произведения», М. «Я вхожу в мир искусств», 1998г.
3. Головкина С.Н. «Уроки классического танца», М.: «Искусство», 1989г.
4. Базаров Н.П. «Классический танец», Ленинград «Искусство», 1980г.
5. Башков М.М., Нагайцев Л.Т. «Адыгский народный танец», Майкоп, 1982г.
6. Захаров Р.В. «Искусство балетмейстера», 2001г.
7. Залатарева Н. Методические рекомендации по курсу «Культура народов КБР», 2003г.
8. Зуев Е.И. «Волшебная сила растяжки», М., 1990г.
9. Захаров Р.В. «Сочинение танца», Москва «Искусство», 1983г.
10. Основы актерского мастерства по методике Корогодского З., М., 2008г. №1 «Я вхожу в мир искусств».
11. Малкандуев Х.Х. «Этническая культура балкарцев», Нальчик, 1998г.
12. Мамбетов Х.Т. «Традиционная культура кабардинцев и балкарцев», Нальчик, 2000г.
13. Нагайцева Л.Г. «Адыгские народные танцы», Изд. «Эльбрус» Нальчик, 1986г.
14. Т.А. Затямина, Л.В. Стрепетова «Музыкальная ритмика», учебно - методическое пособие. – М.: Глобус, 2009г
15. «Художественное движение» И.Е.Кулагина, М., 2006г.;
16. «Азбука хореографии» Т.Барышникова, М., 2008г.;
17. «Ритмика – музыкальное движение» С.Руднева, Э.Фиш, М., 2008г.;

### Список литературы для обучающихся

1. Асаф Массерер «Танец, мысль, время», М.: «Искусство», 1990г.
2. Игорь Атабиев «Адыгский сценический танец» , Нальчик ООО «Полиграфсервис и Т», 2018г.
3. Базарова Н. «Классический танец», Ленинград, 1984г.
4. Блок Л. «Классический танец: история и современность», М.: «Искусство», 1987г.
5. Вербицкая А.В. «Основы сценического движения», М.: 1973г.
6. Вербицкая Е.Я. «Основ сценического движения», М.: 1973г.
7. Васильев Ю.Е. «Танец», Москва «Искусство», 1968г.
8. Гагиев С. «Осетинские игры», Владикавказ, 1997г.
9. Гришин Е. «Николай Фадеевич», М.: «Искусство», 1990г.
10. Грикурова Л. «Осетинские танцы», Владикавказ, 1977г.
11. Захаров Р.В. «Беседы о танце», М.: «Искусство», 1973г.
12. Захаров Р.В. «Искусство балетмейстера», М.: «Искусство», 1974г.
13. Кудаев М. «Древние танцы балкарцев и карачаевцев», Нальчик, 1997г.
14. Мамбетов Х. «Традиционная культура кабардинцев и балкарцев», Нальчик, 2000г.
15. Мамбетов А.Т. «Традиционная культура народов КБР», Нальчик, 1997г.
16. Малкандуев Х.Х. «Древняя песенная культура карачаевцев и балкарцев», Нальчик, 1990 г.
17. Холфина С. «Вспоминая мастеров Московского балета...», М.: «Искусство», 1990г.
18. Шу Б. «Народные танцы адыгов», Нальчик, 2001г.

### Интернет-ресурсы:

1. <http://www.pomochnik-vsem.ru/>
2. [www.miniteatr.com](http://www.miniteatr.com)
3. <http://dancehelp.ru/>
4. <http://www.ortodance.ru/>

МКУ «Департамент образования Местной администрации г.о. Нальчик»  
Муниципальное казенное образовательное учреждение «Лицей №2»

**ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«Танцы гор»**

**Уровень программы:** базовый

**Адресат:** 7-18 лет

**Год обучения:** 1 год

**Автор:** Алхасова Марина Юрьевна - педагог дополнительного  
образования

г. Нальчик, 2023г.

**Цель:** развитие личности обучающихся на основе духовно-нравственных, художественно-эстетических ценностей, формирование духовной культуры детей.

**Задачи:**

- воспитать нравственность, дисциплинированность, чувство долга, коллективизма, организованности;
- развитие интереса к истории и культуре родного края.
- формирование способности видеть, воспринимать, чувствовать, ценить прекрасное в окружающей действительности,
- формирование стремления к красоте как внешней, так и красоте мыслей, речи, поступков;
- формирование потребности в здоровом образе жизни;
- развитие чувства ответственности к своему здоровью.

### **Формы работы с обучающимися**

Для достижения поставленной цели и задач при работе с обучающимися используются следующие формы работы:

- коллективные творческие дела;
- беседы
- репетиции;
- праздники, мероприятия, посвященные памятным датам;
- выступления;
- концерты;

### **Формы работы с родителями**

Работа с родителями в рамках воспитательной деятельности осуществляется по следующим направлениям:

- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность творческого объединения (организация и проведение открытых занятий и иных мероприятий с участием родителей в течение года);
- индивидуальное и групповое общение с родителями обучающихся по вопросам успешности обучения и воспитания, а также для решения организационных вопросов.

### **Планируемые результаты воспитательной деятельности**

у обучающегося будет \ будут:

- сформированы основы нравственности, дисциплинированности;
- развиты знания об истории и культуре родного края;
- сформированы способности видеть, воспринимать, чувствовать, ценить прекрасное в окружающей действительности;
- сформировано стремление к красоте как внешней, так и красоте мыслей, речи, поступков;
- сформированы основы нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма;
- сформированы потребности в здоровом образе жизни;
- развито чувство ответственности к своему здоровью.